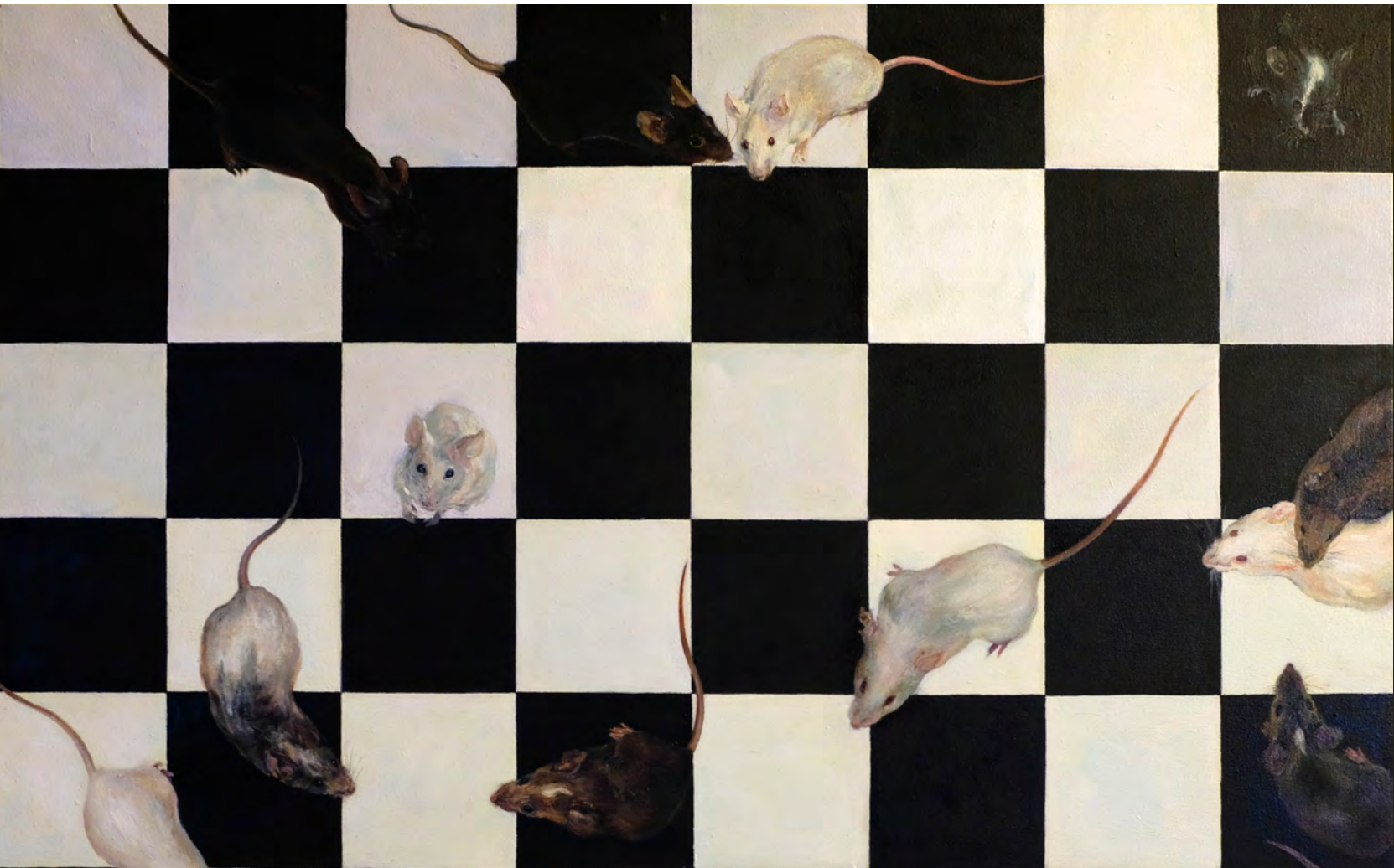


Jiří Sieber

portfolio



„Umění nereprodukuje viditelné, nýbrž činí viditelným.“

Paul Klee

Pocházím ze Staré Bělé na předměstí Ostravy, která leží na pomyslné hranici mezi průmyslovou částí Ostravy a zároveň je na dohled Beskydám a lužním lesům. Tento fakt se pro mě stal klíčovým impulsem pro malbu s náměty průmyslové krajiny, přes místa po její revitalizaci, až k místům s minimem vnějších zásahů člověka. U námětů jež zachycují ropné laguny, důl, a kaliště jsem našel možnost, jak si skrze malbu utvářet vztah k místům spjatým s mým životním prostředím. Tato alternativa se pro mě stala ještě o to důležitější, že veškeré tyto náměty jsou spjaty s osudy mé rodiny, jejíž členové na těchto místech strávili velkou část svého života prací.

V sérii obrazů se snažím zachytit atmosféru míst, v tomto případě po restrukturalizaci těžkého průmyslu a útlumu těžby uhlí. Vnímám výsledky revitalizace industriální krajiny, které přirozeně vyústily v náměty méně dotčené přírody v oblasti polanské nivy a řeky Odry. Tato místa mě oslovují svou intimitou, přirozenou silou dravosti řeky Odry a jejich slepých ramen, která je protiváhou lidských potřeb a tužeb za honbou po průmyslovém rozvoji.

U obrazů s touto tematikou je mé malířské úsilí určováno zájmem o lokální proměnlivost charakteru krajiny, ke které u kdysi protěžované Ostravy a okolí po útlumu těžkého průmyslu zajisté došlo. Propojením osobních zkušeností a zkoumáním tohoto jevu se tak vypořádávám a reflektuji prostředí svého rodného kraje.

V současné době se věnuji malbě zvířat, jakožto atributům přírody a vztahům člověka k životnímu prostředí. Vycházím z výše zmíněné koncepce, kdy se krajina revitalizuje a fauna se vrací tam, kde má své místo.

Spojení přírody a zvířat je tak přirozené a přesto ne samozřejmé. Maluji to co mám rád tak, jak to cítím, vnímám nebo bych si přál vidět.

Každý obraz nyní zpracovávám individuálně, čímž získává svůj vlastní podtext či příběh. V obraze "Kal" je ústředním motivem, jak už napovídá samotný název, kal z ropné laguny, z něhož se noří sova. K obrazu jsem si našel osobní vazbu až ve chvíli, kdy jsem jej odložil před stojany s paletou a tak jsem jej spolu s nimi namaloval. Další zvíře, tedy muflon, už jakoby vyskakuje z mé palety.

Na obraze nazvaném "Talíř" se věnuji myšlence vztahu člověka k přírodě. Zde jsem zachytil krajinu vycházející z mě dobře známé polanské nivy, kde zásahy lidské ruky suplují střepy z rozbitého talíře. Touto nenásilnou formou poukazuji na fenomén znečištění, jenž má své kořeny v konzumní společnosti.

Jiří Jichov



Hnízdo, akryl a olej na plátně, 130 x 145 cm, 2018



Liška Bystrouška, akryl a olej na plátně, 130 x 190 cm, 2018



Zvířecí skrumáž I, olejomalba na plátně, 60 x 80 cm, 2018



Zvířecí skrumáž II, olejomaloba na plátně, 95 x 105 cm, 2018



Zvířecí skrumáž III, akryl a olej na plátně, 80 x 90 cm, 2018



Sova, muflon a kal, akryl a olej na plátně, 140 x 170 cm, 2018



Jelen a orel, akryl a olej na plátně, 145 x 170 cm, 2018



Talíř, 130 x 145 cm, akryl a olej na plátně, 2018



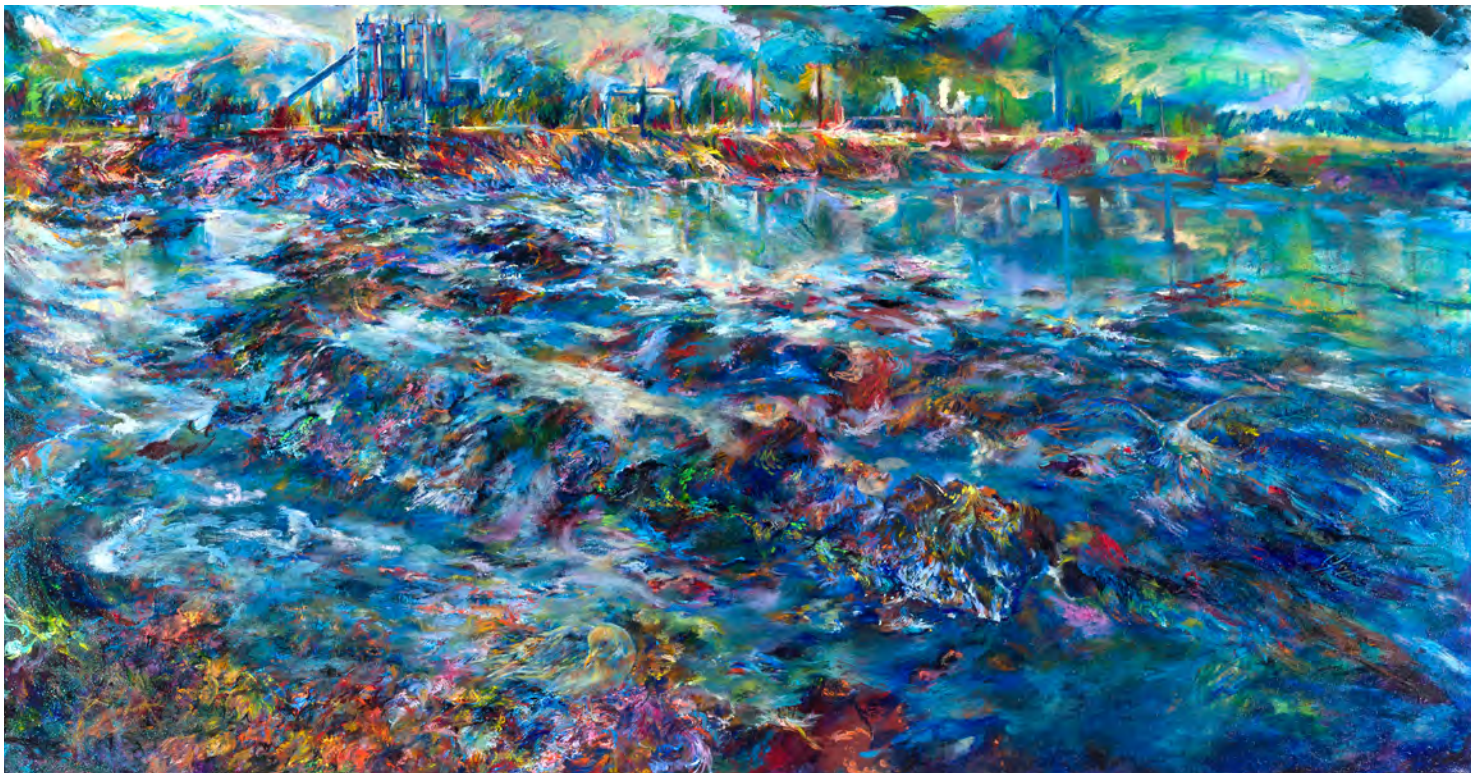
Ptáci, akryl na plátně, 170 x 230 cm, 2019



Slon, akryl na plátně, 190 x 240 cm, 2019



Odra, kombinovaná technika na plátně, 120 x 230 cm, 2015



Ostravské laguny, kombinovaná technika na plátně, 120 x 230 cm, 2014



Polanská niva, kombinovaná technika na plátně, 120 x 230 cm, 2015



Hranice krajiny 4, kombinovaná technika na plátně, 120 x 230 cm, 2015



Kaliště dolu Lazy, kombinovaná technika na plátně, 120 x 230 cm, 2014



Důl Paskov, kombinovaná technika na plátně, 120 x 230 cm, 2014



Struska I, olejomalba na plátně, 170 x 140 cm, 2014 - 2019



Struska II, akryl a olej na plátně, 190 x 170 cm, 2014 - 2019



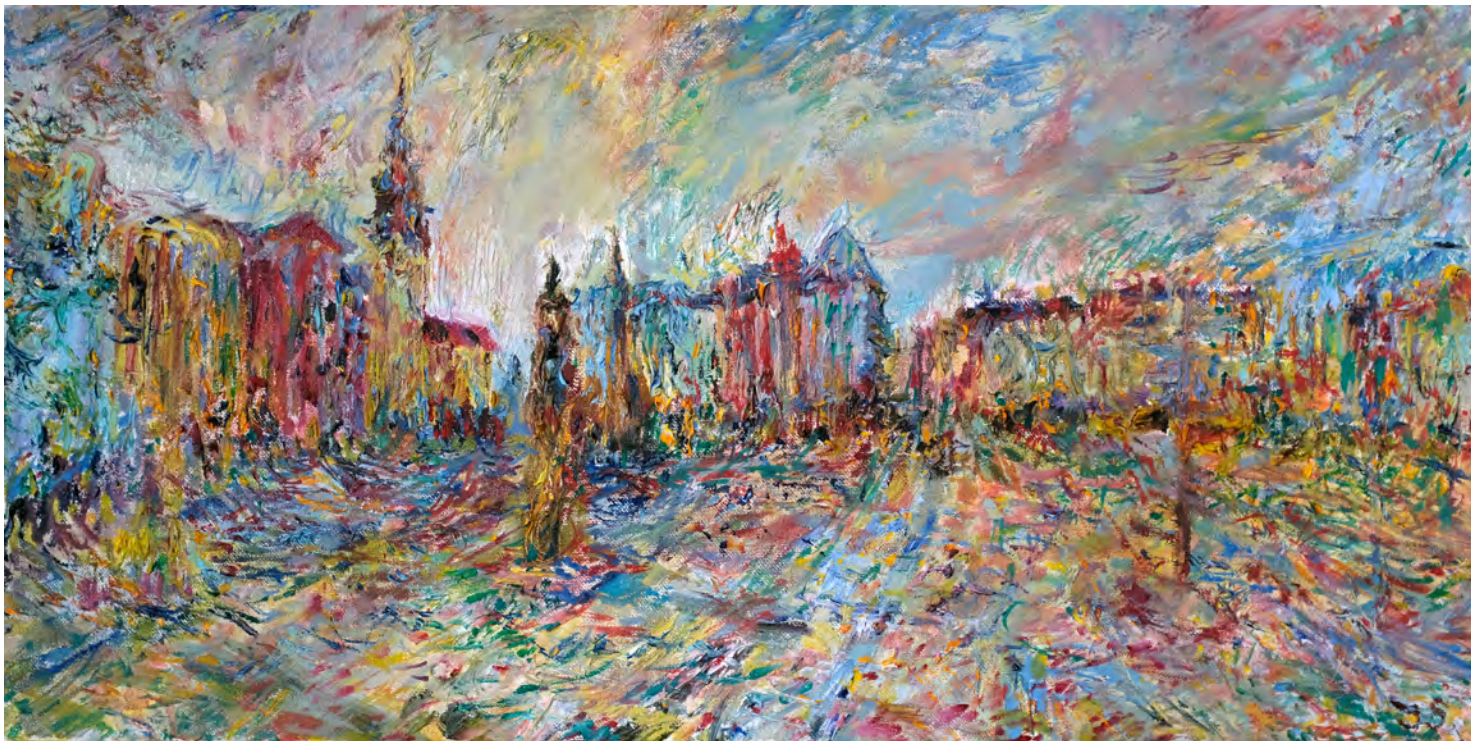
Vysoké pece I, akryl na plátně, 150 x 180cm, 2014



Vysoké pece II, akryl na plátně, 120 x 180cm, 2014



Masarykovo náměstí I, olejomalba na plátně, 60 x 100 cm, 2019



Masarykovo náměstí II, olejomalba na plátně, 30 x 60 cm, 2019



Sýkorův most, olejomalba na plátně, 55 x 75 cm, 2019



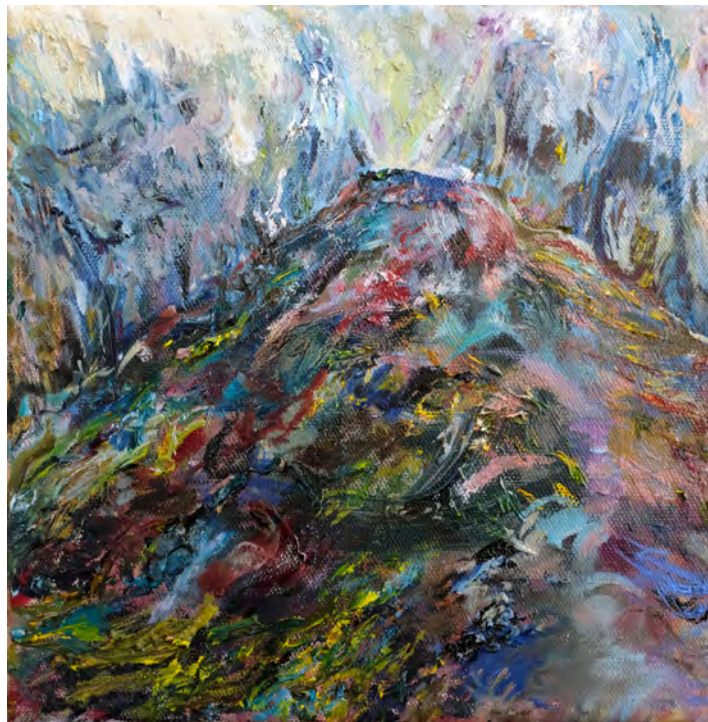
Husův sad, olejomalba na plátně, 60 x 90 cm, 2019



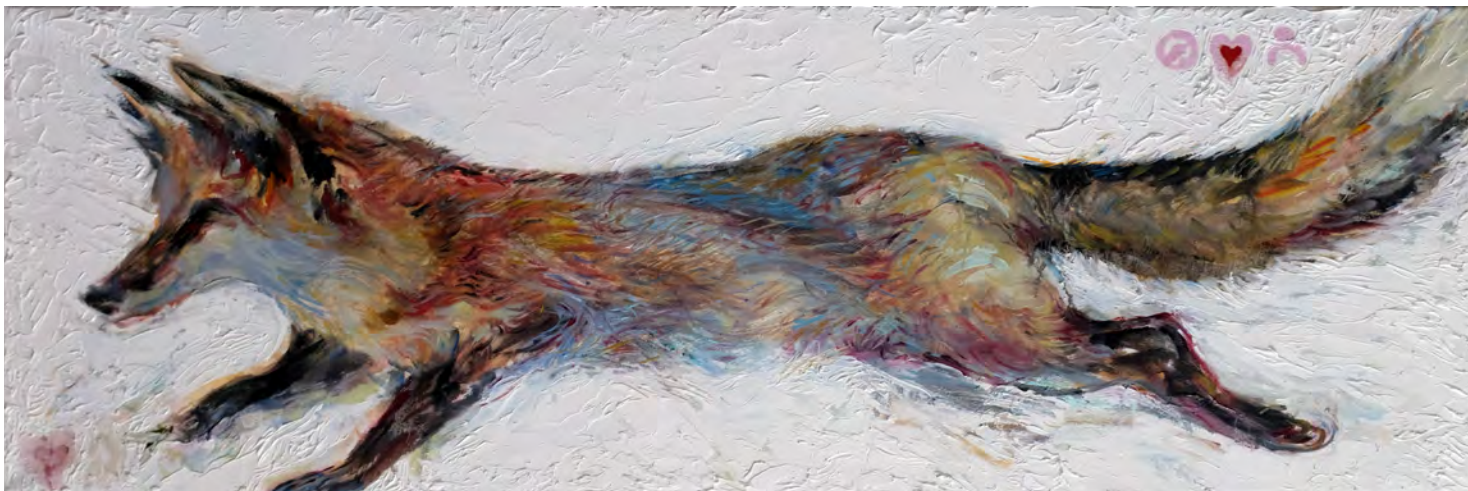
Nová radnice, olejomalba na plátně, 50 x 70 cm, 2019



**Bolt tower, olejomalba na plátně,
23 x 23 cm, 2019**



**Halda Ema, olejomalba na plátně,
23 x 23 cm, 2019**



Liška honí "lajky", olejomalba na plátně, 40 x 120 cm, 2020



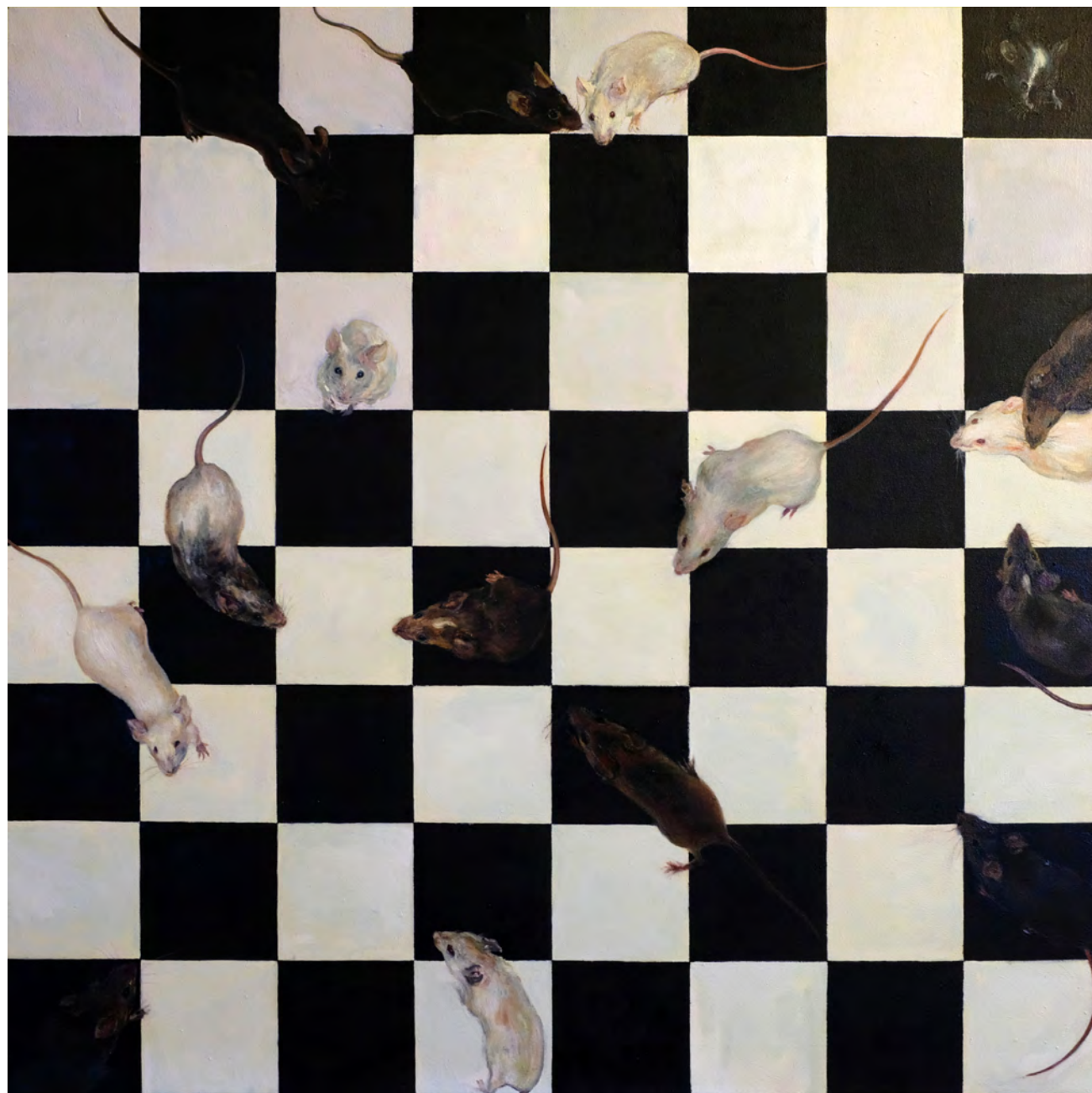
**Medvěd z cyklu "Zvířecí selfie", akryl a olej na plátně,
70 x 90 cm, 2020**



**Pávi z cyklu “Zvířecí selfie”, akryl a olej na plátně,
80 x 100 cm, 2020**



**Tygr z cyklu “Zvířecí selfie”, olejomalba na plátně,
40 x 40 cm, 2020**



Myší šachy, olejomalba na plátně, 90 x 90 cm, 2019



**Okno do přírody, olejomalba na plátně,
80 x 115 cm, 2020**



Zátiší, akryl a olej na plátně, 75 x 65 cm, 2012



Zátiší s kapustou, akryl a olej na plátně, 65 x 75 cm, 2012



Gastronomický prostor, akryl a olej na plátně, 90 x 120 cm, 2012



**Gastronomická krajina I, akryl na plátně,
70 x 60 cm, 2012**



**Gastronomická krajina II, akryl na plátně,
60 x 70 cm, 2012**



**Gastronomická krajina III, akryl a olej na plátně,
60 x 70 cm, 2012**



Bunkr na talíři, akryl a olej na plátně, 60 x 70 cm, 2012



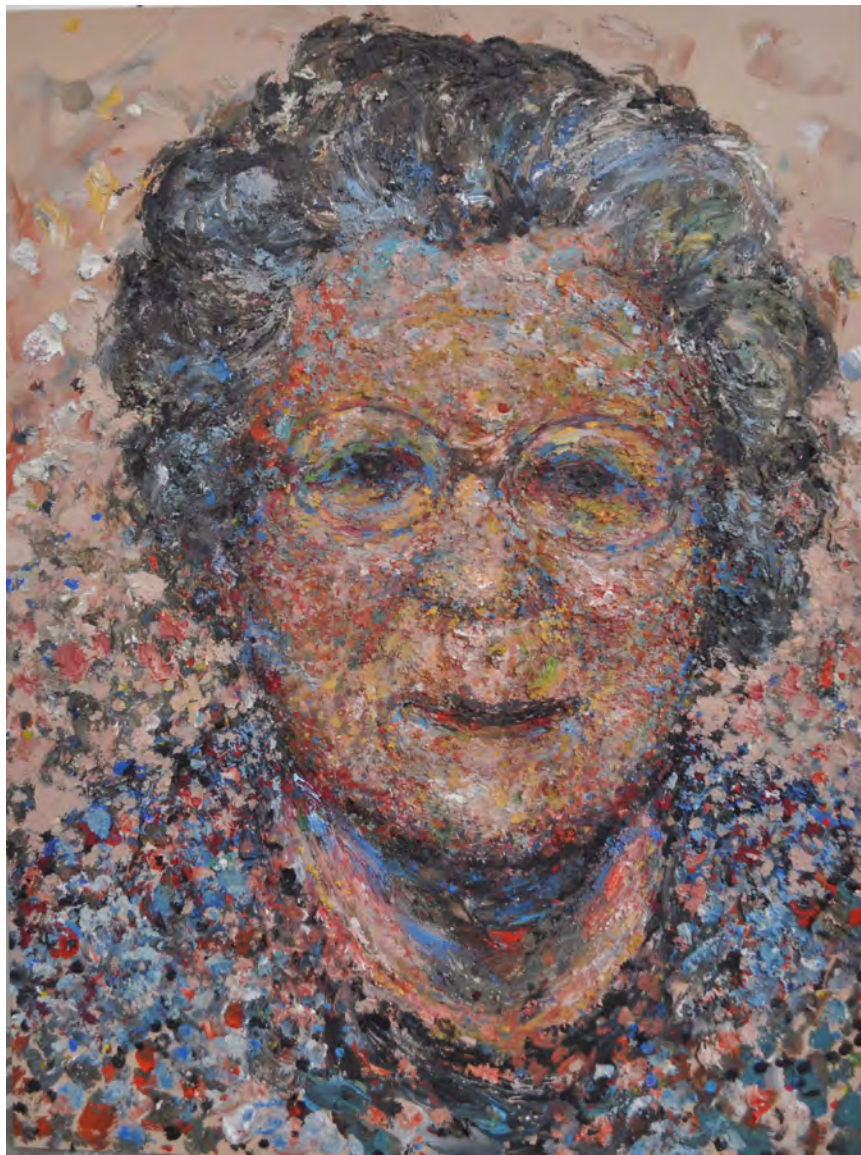
Talíř se vzorem jahodového keře, akryl a olej na plátně, 60 x 80 cm, 2012



Zátiší s rozbitým talířem, akryl a olej na plátně, 55 x 90 cm, 2012



**Kresby z cyklu “Vlasta”, kombinovaná technika na papíře,
30 x 30 cm, 2013**



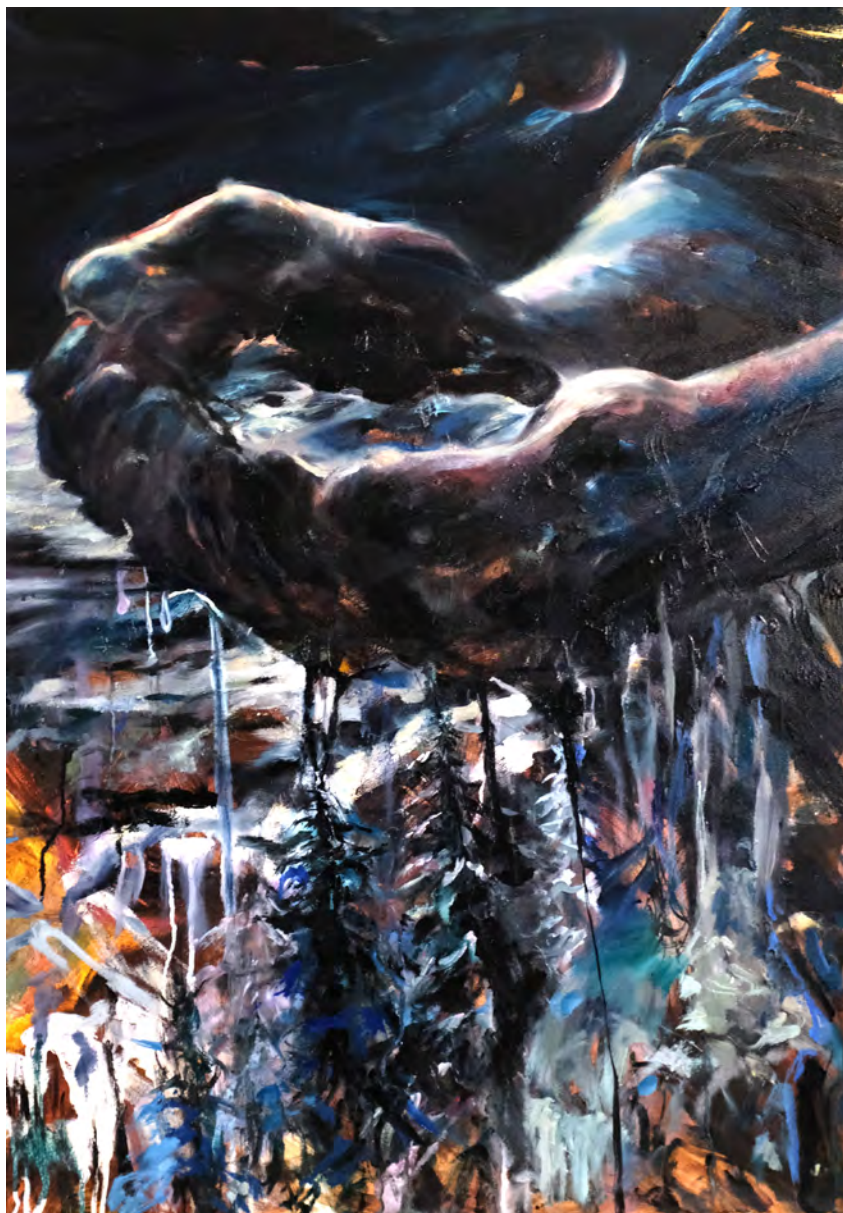
Teta Ludmila, akryl na plátně, 90 x 65 cm, 2012



Ondra, akryl a olej na plátně, 140 x 90 cm, 2011



Hledání inspirace, olej na plátně, 120 x 85 cm, 2011



Živá voda, akryl a olej na plátně, 100 x 70 cm, 2018

STUDIA

2004-2006: Střední škola uměleckých řemesel v Ostravě, Propagační výtvarnictví

2007-2009: Střední umělecká škola v Ostravě, Užitá malba (Aleš Hudeček)

2009-2012: Akademie výtvarných umění v Praze, Malba IV (Zdeněk Beran)

2012-2015: Akademie výtvarných umění v Praze, Malba IV (Martin Mainer)

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY

2008: U závodníka, Ostrava

2009: Radnice v Hradci nad Moravicí

2013: Portál: Galerie Jáma 10, Ostrava

2013: Těsně vedle hlavy: Galerie AVU, Praha

2015: První: Galerie Národní technické knihovny, Praha

2015: Diplomanti AVU: Veletržní palác Národní galerie v Praze

2015: Diplomanti AVU: Salon Polička

2019: Alšova jihočeská galerie

2019: AD Landek, Ostrava-Petřkovice

2019: Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava

2019: Ostravské muzeum, Ostrava

2020: Galerie pod stromem při gymnáziu PORG Ostrava

CENY - Ateliérová cena AVU 2013



+420 725 889 056
jirka.sieber@seznam.cz
instagram: jirka.sieber
www.sieber-art.cz

Fotky s názvem: Talíř, Jelen a orel, Ptáci, Liška Bystrouška, Slon,
bylo foceno pro NDM, autor: Martin Kusyn

